



Officina Libreria srl

via Carlo Romussi 4
20125 Milano, Italia
tel./fax +39 02 36518294
www.officialibreria.com
info@officialibreria.com

promozione
PEA Italia sas

via Spallanzani 16
20129 Milano, Italia
tel. +39.02.29516613
fax +39.02.29529920
www.peaitalia.com

distribuzione
Messaggerie Libri spa

via Verdi 8
20090 Assago (MI), Italia
tel. +39.02.457741
fax +39.02.45703341
www.messaggerielibri.it

Reporting System

PRATICA AL PLURALE

MILANOFFICINE: PROGETTI – IDEE – AZIONI

a cura di Gennaro Castellano e Gabi Scardi



155 pp, broccura con alette
21 x 26 cm, ill. colore e b/n
ISBN 978-88-89854-81-5
19,50 €

ISBN 978-88-89854-81-5



Gennaro Castellano è artista e *project manager*. Dalla metà degli anni Ottanta, per oltre un decennio lavora con gallerie nazionali ed internazionali ed istituzioni museali. È presente in importanti collezioni di arte. A partire dal 1998 si interessa al rinnovamento del linguaggio artistico, con un'ottica interdisciplinare attenta alla dimensione pubblica dell'arte, e una metodologia che si distingue per nuove visioni e soluzioni progettuali che riflettono su questioni quali il territorio, l'ambiente, i conflitti sociali, le dinamiche interculturali. Partecipa a seminari e convegni promossi da istituzioni, fondazioni culturali e amministrazioni pubbliche.

Visiting professor in accademie di belle arti e università. È autore di pubblicazioni sull'arte contemporanea, tra cui: *Zingonia: Arte Integrazione Multiculture*, a+m bookstore edizioni, Milano 2001, *Voyages croisés*, 5 continents, Milano 2005 (in coll. con Fondazione Pistoletto onlus editore), *Diari in attesa. Nuove geografie urbane*, Officina Libreria, Milano 2008.

Gabi Scardi è critica, curatrice e docente di arte contemporanea. Tra il 2007 e il 2010 ha collaborato con il MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo. Dal 2005 al 2009 è stata consulente per l'arte visiva della Provincia di Milano nell'ambito del programma *inCONTEMPORANEA*. È stata curatrice dell'Archivio degli Artisti "C/O Care of - Viarini" promosso dal Comune di Milano e membro della commissione per il rilancio della committenza pubblica per l'arte nella città di Grenoble. Ha curato diversi progetti pubblici e partecipativi e ha collaborato al progetto europeo *EU-Roma*.

Tra le mostre recenti: "Synthetic Ritual", Pitzer Gallery, Pitzer College, Los Angeles, 2011; "Side Effects", Louisiana Museum, Copenhagen 2011, Biennale di Lione 2009; "Aware: Art Fashion Identity", Royal Academy, Londra, 2010; "Spazio", MAXXI, Roma, 2010. Ha pubblicato diversi libri, tra i quali: *Voyages croisés*, 5 continents, Milano 2005; *Paesaggio con figura: arte, sfera pubblica, trasformazione sociale*, Allemandi, Torino 2011.

MilanOfficine è un progetto di arte contemporanea che coinvolge le nuove generazioni utilizzando linguaggi e metodi derivanti da discipline diverse. È un contenitore che intreccia, elabora e propone la convivenza di situazioni di potenziale conflitto: generazionale perché sperimenta livelli di co-progettazione fra attori del sistema dell'arte appartenenti a generazioni diverse; culturale perché trasversalmente nei suoi diversi approcci indaga e riflette sull'incontro-scontro fra culture; sociale perché entra nel vivo di contesti borderline.

MilanOfficine è un network di artisti, gruppi di progettazione e associazioni culturali che opera realizzando workshop, seminari, progetti interdisciplinari in diretta relazione con il territorio milanese e i suoi abitanti. La riflessione verte su tematiche quali l'identità territoriale, il dialogo interculturale, la coesione sociale, così come l'incidenza delle problematiche globali a livello locale. Un'approfondita riflessione sul ruolo attivo che l'arte e la cultura possono assumere oggi nel suggerire nuove modalità di approccio ad importanti e urgenti questioni della nostra epoca, uno strumento attraverso cui creare valore pubblico e senso critico nella società.

Milanofficine è un progetto di Reporting System in partenariato con Sintetico.

Contenuti

La pubblicazione contiene un'introduzione al progetto di Gennaro Castellano; un saggio critico nel quale il progetto viene ampiamente contestualizzato nell'ambito dell'arte contemporanea; una documentazione approfondita dei quattro progetti a cura dei protagonisti coinvolti; tre appendici dedicate a una riflessione sul carattere pubblico dell'arte, a *best practises* di progettazione sociale a livello regionale, a cura di Ancitel Lombardia e a un dibattito aperto con alcuni rappresentanti di giovani realtà milanesi operanti nel campo dell'arte contemporanea; un metaprogetto a cura del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università Milano-Bicocca che ha monitorato ed evidenziato la concreta efficacia ed incidenza sul territorio dell'azione del progetto MilanOfficine a livello di identità civica e capitale sociale, coesione sociale, senso del luogo.

